



**Os cans  
non comprenden  
a Kandinsky  
—  
AveLina Pérez**





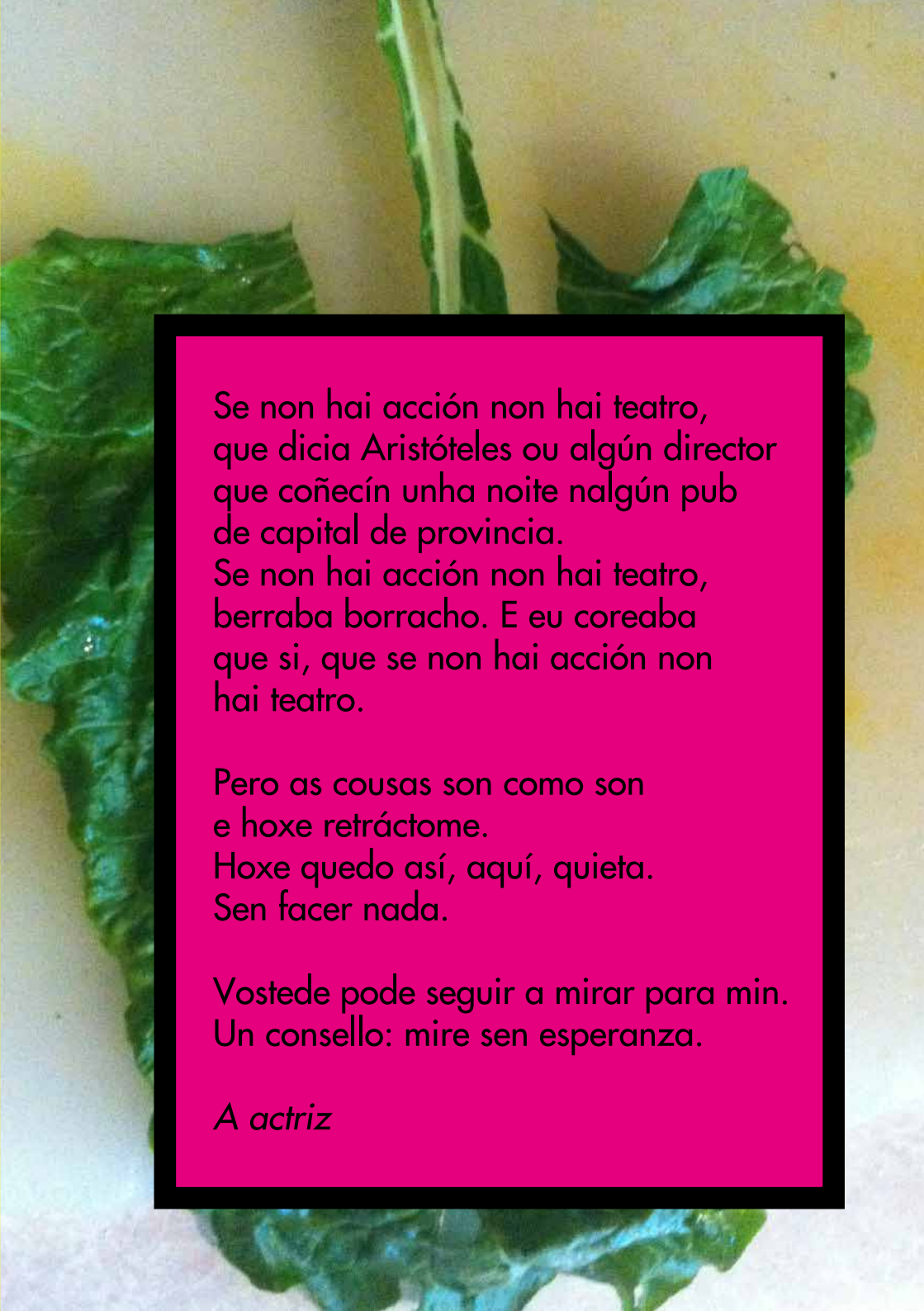
**Os cans  
non comprenden  
a Kandinsky**

é un berro sucio.  
Un paseo pola banalidade.  
Unha viaxe pola non/poesía.  
Pola non/teatralidade.  
Pola non/beleza.

E a acción desganada  
e ridícula.  
A inacción desganada  
e ridícula como alternativa.  
A busca dos lugares elevados  
desde a merda.  
É fealdade. Ecuridade.







Se non hai acción non hai teatro,  
que dicía Aristóteles ou algún director  
que coñecín unha noite nalgún pub  
de capital de provincia.

Se non hai acción non hai teatro,  
berraba borracho. E eu coreaba  
que si, que se non hai acción non  
hai teatro.

Pero as cousas son como son  
e hoxe retráctome.

Hoxe quedo así, aquí, quieta.  
Sen facer nada.

Vostede pode seguir a mirar para min.  
Un consello: mire sen esperanza.

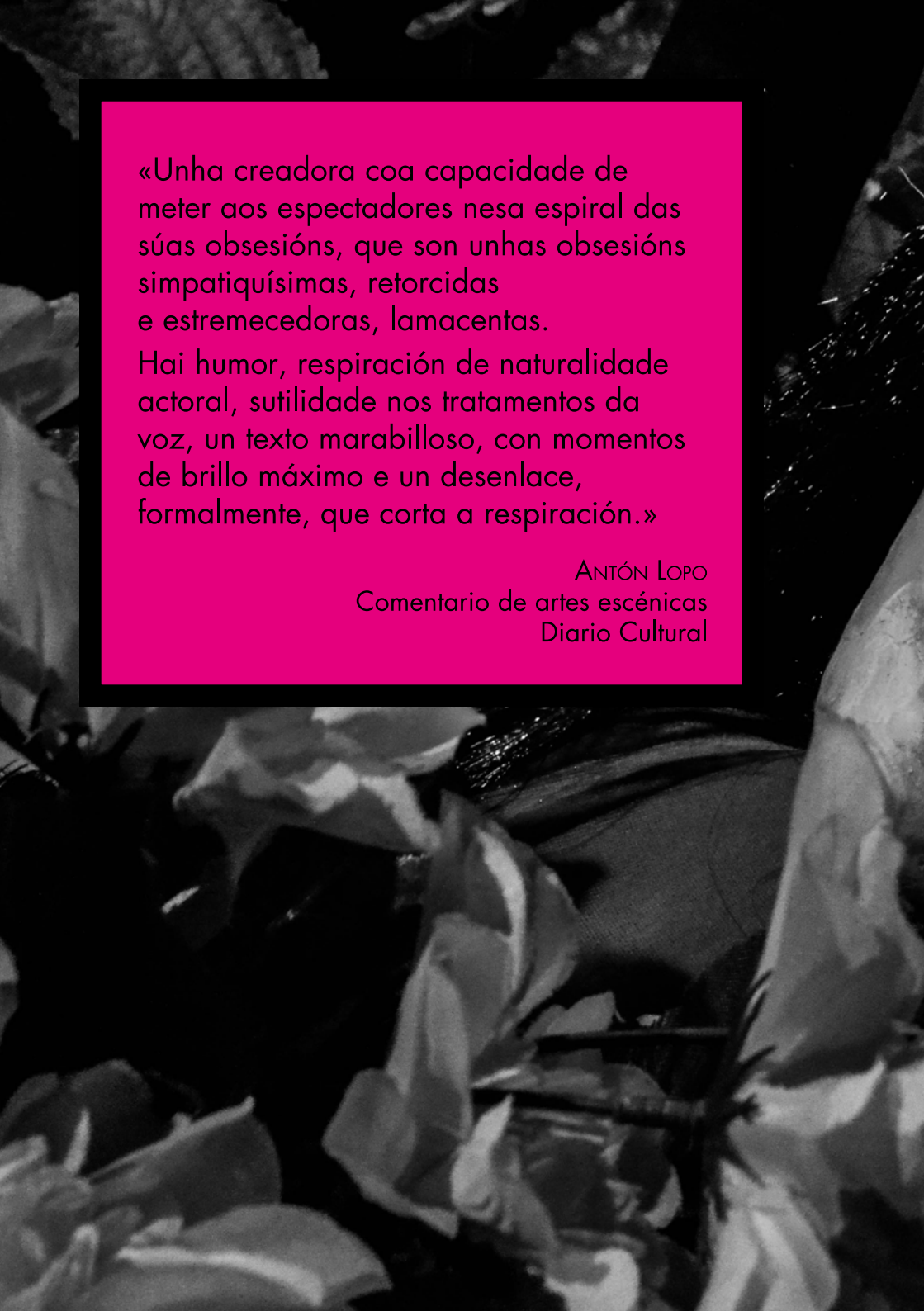
*A actriz*

## **Avelina Pérez**

Formada en Interpretación na Escola Santart, de Santiago de Compostela e Titulada en Dirección escénica e dramaturxia na ESAD de Galicia. ¶ Directora, dramaturga e actriz de *Os cans non comprenden a Kandinsky* (2017). ¶ Directora e dramaturga de *Vaguedás* e *A que non podes dicir cocacola?*, que tamén interpreta, da Compañía Teatro do Lume. ¶ Codirectora, coautora e actriz no espectáculo *Reconvertindo espazos*, formado por intervencións teatrais en pro da Igualdade en espazos non convencionais. ¶ Directora, creadora e actriz de *Gañaremos o pan coa suor da túa fronte*, da Compañía Tripalium. ¶ Dirixe durante catro anos o Grupo Intercultural de Teatro do Milladoiro, e durante tres Os obradoiros de Teatro para Mulleres, de Porto do Son. ¶ Directora da curta teatral *La vie en Rose*, de Afonso Becerra. ¶ Imparte obradoiros de Teatro Social e de Teatro afeccionado.

JE SUIS  
ARTISTE



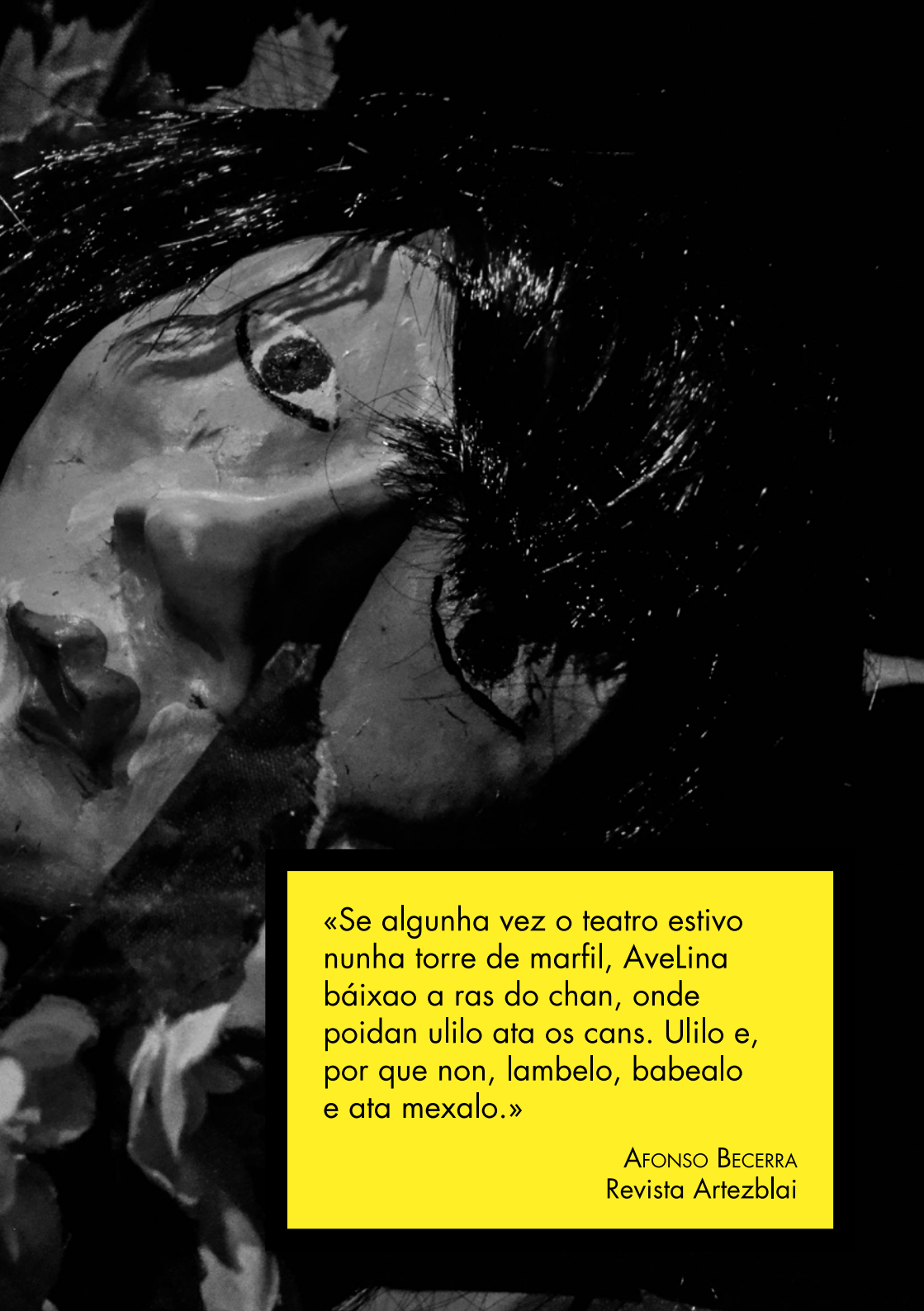


«Unha creadora coa capacidade de meter aos espectadores nesa espiral das súas obsesións, que son unhas obsesións simpaticuísimas, retorcidas e estremecedoras, lamacentas.

Hai humor, respiración de naturalidade actoral, sutilidade nos tratamentos da voz, un texto marabilloso, con momentos de brillo máximo e un desenlace, formalmente, que corta a respiración.»

ANTÓN LOPO  
Comentario de artes escénicas  
Diario Cultural





«Se algunha vez o teatro estivo nunha torre de marfil, Avelina báixao a ras do chan, onde poidan ulilo ata os cans. Ulilo e, por que non, lambelo, babealo e ata mexalo.»

AFONSO BECERRA  
Revista Artezblai



A close-up photograph of a person's face on the left and a dog's head on the right. The person's face is partially visible, showing their eye and nose. The dog's head is in the foreground, looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

**Dirección e Dramaturxia**

AveLina Pérez

**Con**

AveLina Pérez

*A actriz*

Daniel Casquero

*O espectador*

**Iluminación**

Daniel Casquero

**Fotografía**

Martín Pol

**Espazo sonoro**

Construído desde las Esculturas  
Sonoras de Alberte Pagán

**Deseño gráfico**

Nadina Bértolo



contacto

**637 756 146**

**linaperper@gmail.com**

colabora

**esadg**

Entidad Reguladora de Agua y Saneamiento de Guatemala

100 años