Los perros no comprenden a Kandinsky

—

AveLina Pérez

Los Perros
no Comprenden
a Kandinsky
es un grito sucio.
Un paseo por la banalidad.
Un viaje por la no/poesía.
Por la no/belleza.
Por la no/teatralidad.

Es la acción desganada
y ridícula.
La inacción desganada
y ridícula como alternativa.
La búsqueda de lugares
elevados desde la mierda.
Es fealdad.
Oscuridad.

MARUSA

Si no hay acción, no hay teatro,
que decía Aristóteles, o algún
director que conocí una noche en
algún pub de capital de provincía.
Si no hay acción no hay teatro,
gritaba borracho, y yo coreaba que
sí, que si no hay acción no hay teatro.

Pero las cosas son como son y hoy
me retracto.
Hoy me quedo así, aquí, quieta.
Sin hacer nada.

Usted puede seguir mirándome.
Un consejo: mire sin esperanza

La actriz

AveLina Pérez

Formada en Interpretación en la Escuela Santart, de Santiago de Compostela y Titulada en Dirección escénica y Dramaturgia en la ESAD de Galicia.

Directora y dramaturga de *Vaguedás* y *A que non podes dicir cocacola?*, que también interpreta, de la compañía Teatro do Lume.

Co-directora, co-autora y actriz en el espectáculo *Reconvertindo espazos*, formado por intervenciones teatrales en pro de la Igualdad en espacios no convencionales.

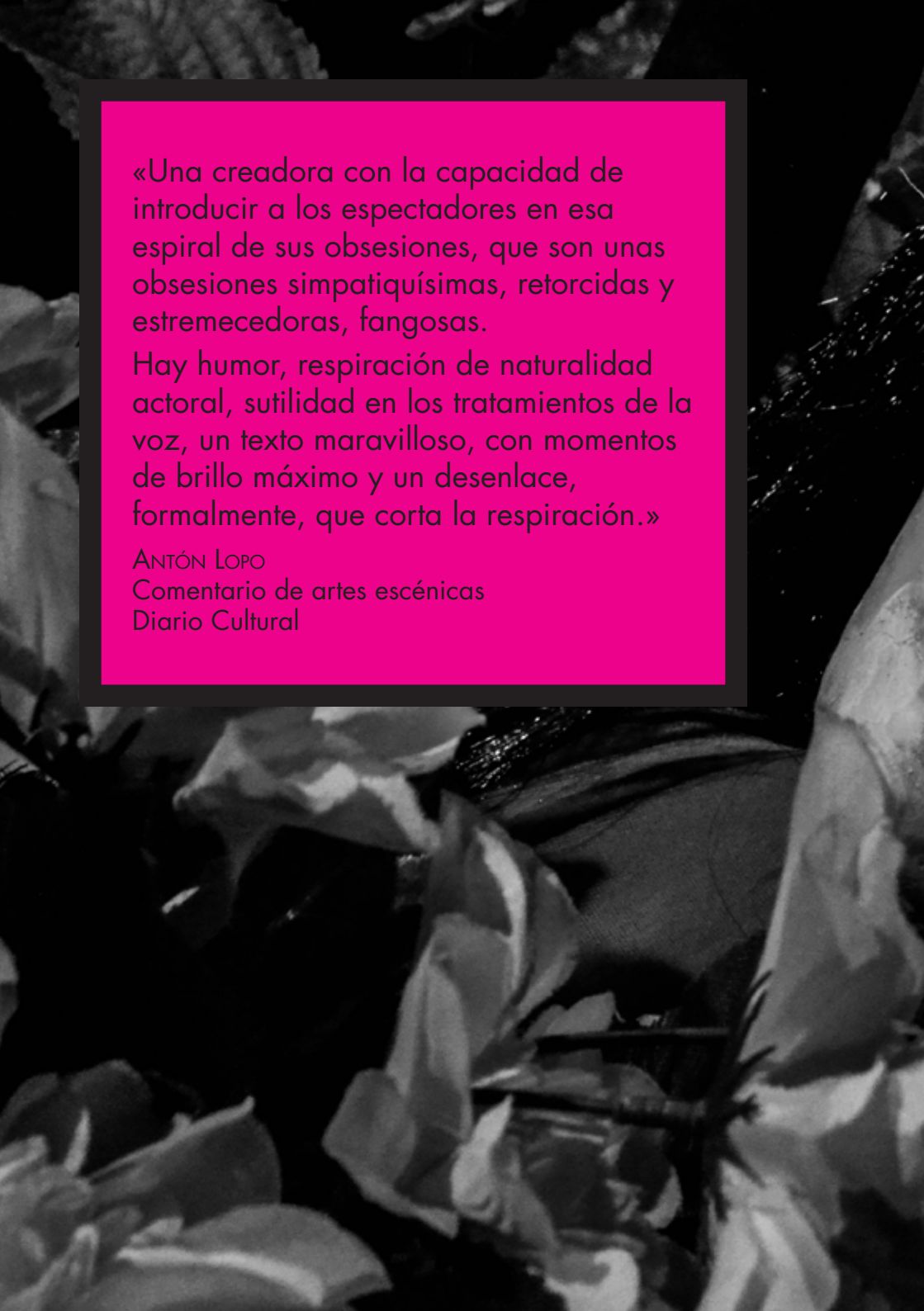
Directora, creadora y actriz de *Gañaremos o pan coa suor da túa fronte*, de la Compañía Tripalium.

Dirige durante cuatro años el Grupo Intercultural de Teatro de O Milladoiro, y durante tres Los talleres de Teatro para Mujeres de Porto do Son.

Directora de la corta teatral *La vie en Rose*, de Afonso Becerra.

Imparte talleres de Teatro Social y de Teatro aficionado.

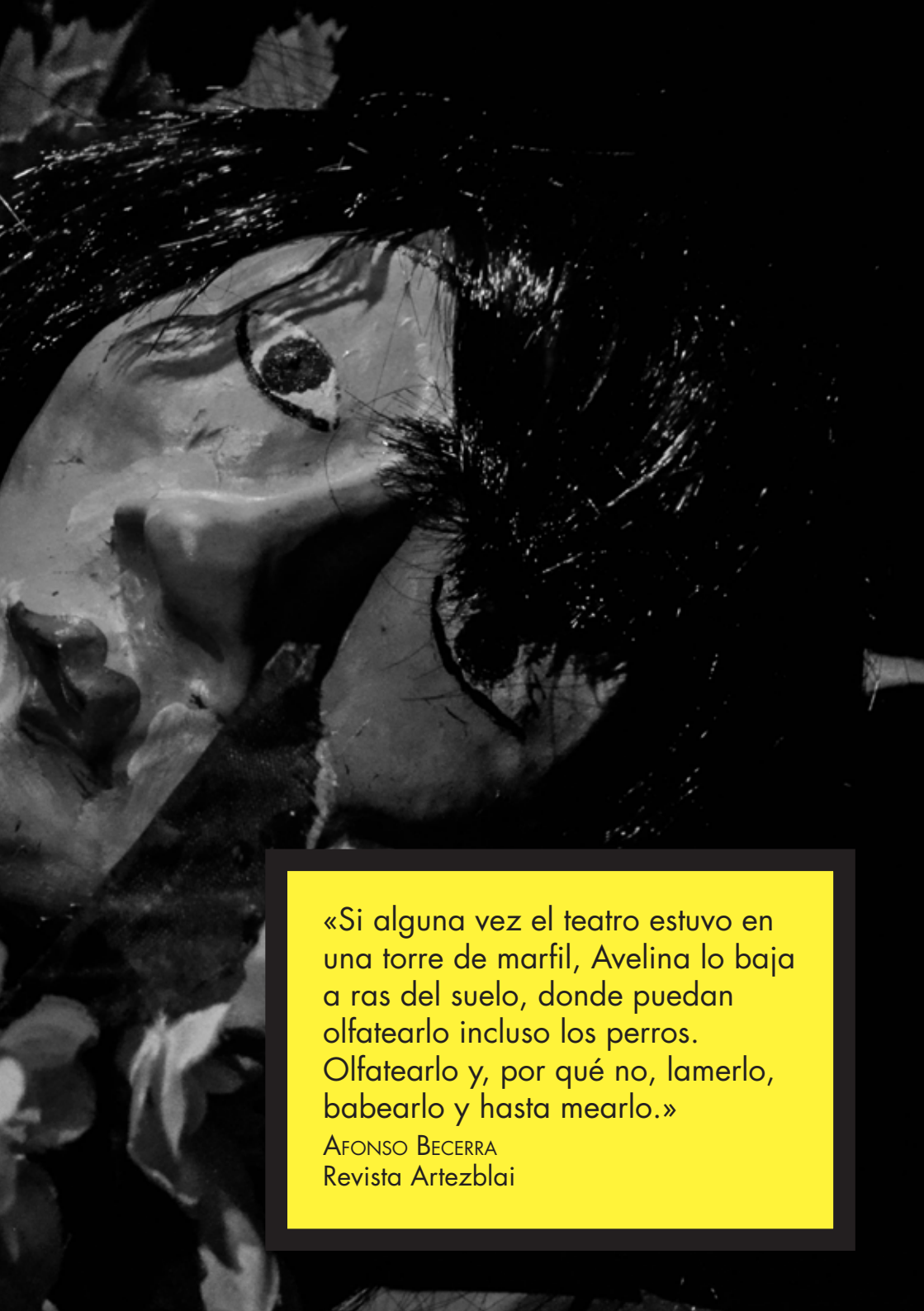
JE SUIS
ARTISTE



«Una creadora con la capacidad de introducir a los espectadores en esa espiral de sus obsesiones, que son unas obsesiones simpatiquísimas, retorcidas y estremecedoras, fangosas.

Hay humor, respiración de naturalidad actoral, sutilidad en los tratamientos de la voz, un texto maravilloso, con momentos de brillo máximo y un desenlace, formalmente, que corta la respiración.»

Antón Lopo
Comentario de artes escénicas
Diario Cultural



«Si alguna vez el teatro estuvo en una torre de marfil, Avelina lo baja a ras del suelo, donde puedan olfatearlo incluso los perros. Olfatearlo y, por qué no, lamerlo, babearlo y hasta mearlo.»

Afonso Becerra
Revista Artezblai

JE SUIS
ARTISTE

Dirección y Dramaturgia
AveLina Pérez

Con
AveLina Pérez
La actriz
Daniel Casquero
El espectador

Iluminación
Daniel Casquero

Fotografía
Martín Pol

Espacio sonoro
Construído desde las Esculturas Sonoras de Alberte Pagán

Diseño gráfico
Nadina Bértolo

contacto
637 756 146
linaperper@gmail.com