

AveLina Pérez. (Santa Mª de Oia, 1969)

Tlf 637 756 146 – avelinaperezteatro@gmail.com – www.avelinaperez.com

FORMACIÓN

Titulación superior en dirección de escena y dramaturgia. ESAD Galicia. 2015

Interpretación en la Escuela Santart. Santiago de Compostela. 2002-2005

Diplomada en Educación Social. Universidad de Santiago. 1995

CREACIÓN ESCÉNICA

Deixa de tocala, Sam. Directora, dramaturga y actriz. 2018.

Os cans non comprenden a Kandinsky. Directora, dramaturga y actriz. 2017

Honey Rose. De la compañía emergente Teatro del palo. Directora y dramaturga. 2015

La vie en rose. Directora. Espectáculo de teatro íntimo. Autor: Afonso Becerra. 2014

Reconvertindo espazos. Co-directora. Teatro do Lume. Espectáculo en espacios no convencionales. 2014.

Gañaremos o pan coa suor da túa fronte. Directora, dramaturga y actriz. Compañía Tripalium. 2013

A que non podes dicir cocacola? Directora, dramaturga y actriz. Teatro do Lume. 2011

Vaguedás. Directora y dramaturga. Teatro do Lume. 2007

PREMIOS

Premio Álvaro Cunqueiro con la obra *Ás oito da tarde, cando morren as nais*. 2018

Premio Abrente para textos teatrales con *O día no que bicar a terra*. 2018

Premio Coiro de Pita al espectáculo *Os cans non comprenden a Kandinsky*. Sala Ingrávida. Porriño- Pontevedra 2018

Premio de la audiencia del certamen de Radioteatro del Diario cultural. *Non teño espello no baño* y *Alianzas*. A Coruña. 2017 y 2015.

Gañadora do I Torneo de dramaturxia de Galicia coa peza *Os arroaces son animais sucios e desesperados*. 2017

Premio A Pegada do Eco. Con *Eu controlo*. Convocado por la ESAD de Galicia. 2015

Premio del certamen Carlos Pérez Uralde de Radioteatro con *El arte de vivir* y *Objetivo Pitbull*. Vitoria. 2014 y 2016.

Premio A Pipa de Becerrea, de dramaturgia breve, con *Silencio*. 2013

OBRA PUBLICADA

En proceso la edición de *Ás oito da tarde cando morren as nais*. Editorial Xerais/Agadic.

En proceso la edición de *O día no que bicar a terra*. Editorial Difusora das letras.

Os cans non comprenden a Kandinsky. Erregueté. Revista Galega de Teatro nº 91.

Os arroaces son animais sucios e desesperados. Madrygal, Revista de estudios gallegos. Nº 20

TALLERES IMPARTIDOS

Taller de creación escénica. Vigo. 2018.

Talleres de teatro para la igualdad. Porto do Son. 2011 a 2013 - Mondariz. 2018

Taller de Nuevos lenguajes escénicos. Festival de teatro gallego. 2017

Coordinadora y directora del Grupo Intercultural de teatro de Milladoiro. A Coruña. De 2006 a 2010.

Taller de teatro para mujeres en contextos de prostitución. Programa Vagalume. Santiago de Compostela. 2008

PARTICIPACIÓN EN JORNADAS

Encuentro *Dramaturxias Itinerantes/ Dramaturgias Itinerantes*. Organizadas por el CCG, Instituto Camoes y ESAD de Galicia. 2019

Ponente en las jornadas de dramaturgia, en la mesa *La dramaturgia gallega en los inicios del SXXI*. Organizadas por AELG. A Coruña. 2018

Participación, como ponente en las jornadas *Teatro e Comunidade. Da mesma laia*. Porto. 2017

Participación en las jornadas de dramaturgia, en la mesa *Creaciones más allá del drama*. CDG y Asociación DramaturGA. 2017

Ponente en las jornadas *Drama - Posdrama*, organizadas por AELG. 2016

MÁS

Participante en el Grupo de trabajo del CDG, DramaturXA. 2018

Performance en la VI xornada contra la trata de mujeres. *Violencias invisibles*. 2017

Actriz invitada/colaboradora en el espectáculo *Antes de la Metralla*. Matarile Teatro. 2017

Performance en las jornadas *Hai Pontes*. Organizadas por Teatro Ensalle/Ecoar. 2016

Actriz en varios espectáculos de la Compañía Santart.