

AveLina Pérez. (Santa Mª de Oia, 1969)

Tlf 637 756 146 – avelinaperezteatro@gmail.com – www.avelinaperez.com

#### FORMACIÓN

Titulación superior en dirección de escena e dramaturxia. ESAD Galicia. 2015

Interpretación na Escola Santart. Santiago de Compostela. 2002-2005

Diplomada en Educación Social. Universidade de Santiago. 1995

#### CREACIÓN ESCÉNICA

*Deixa de tocala, Sam.* Directora, dramaturga e actriz. 2018.

*Os cans non comprenden a Kandinsky.* Directora, dramaturga e actriz. 2017

*Honey Rose.* Da compañía emerxente Teatro del palo. Directora e dramaturga. 2015

*La vie en rose.* Directora. Espectáculo de teatro íntimo. Autor: Afonso Becerra. 2014

*Reconvertindo espazos.* Co-directora. Teatro do Lume. Espectáculo en espazos non convencionais. 2014.

*Gañaremos o pan coa suor da túa fronte.* Directora, dramaturga e actriz. Compañía Tripalium. 2013

*A que non podes dicir cocacola?* Directora, dramaturga e actriz. Teatro do Lume. 2011

*Vaguedás.* Directora e dramaturga. Teatro do Lume. 2007

#### PREMIOS

Premio Álvaro Cunqueiro coa peza *Ás oito da tarde, cando morren as nais.* 2018

Premio Abrente para textos teatrais con *O día no que bicar a terra.* 2018

Premio Coiro de Pita ao espectáculo *Os cans non comprenden a Kandinsky.* Sala Ingrávida. Porriño- Pontevedra 2018

Premio da audiencia do certame de Radioteatro do Diario cultural. *Non teño espello no baño* e *Alianzas.* A Coruña. 2017 y 2015.

Gañadora do I Torneo de dramaturxia de Galicia coa peza *Os arroaces son animais sucios e desesperados.* 2017

Premio A Pegada do Eco, con *Eu controlo.* Convocado por ESAD de Galicia. 2015

Premio no certame Carlos Pérez Uralde de Radioteatro con *El arte de vivir* y *Objetivo Pitbull.* Vitoria. 2014 y 2016.

Premio A Pipa de Becerrea, de dramaturxia breve, con *Silencio.* 2013

#### OBRA PUBLICADA

En proceso a edición de *Ás oito da tarde cando morren as nais.* Editorial Xerais/Agadic.

En proceso a edición de *O día no que bicar a terra.* Editorial Difusora das letras.

*Os cans non comprenden a Kandinsky.* Erregueté. Revista Galega de Teatro nº 91.

*Os arroaces son animais sucios e desesperados.* Madrygal, Revista de estudos gallegos nº 20

#### OBRADOIROS IMPARTIDOS

Obradoiro de creación escénica. Vigo. 2018

Obradoiros de teatro para a igualdade. Porto do Son. 2011 a 2013 - Mondariz. 2018

Obradoiro de Novas linguaxes escénicas. FETEGA. 2017

Coordinadora e directora do Grupo Intercultural de teatro do Milladoiro. A Coruña. Do 2006 a 2010.

Obradoiro de teatro para mulleres en contextos de prostitución. Programa Vagalume. Santiago de Compostela. 2008

#### PARTICIPACIÓN EN XORNADAS

Encontro *Dramaturxias Itinerantes/ Dramaturgias Itinerantes.* Organizadas polo CCG, Instituto Camoes e ESAD de Galicia. 2019

Poñente nas xornadas de dramaturxia, na mesa *A dramaturxia galega nos inicios do S XXI*. Organizadas por AELG. A Coruña. 2018

Participación, como poñente nas xornadas *Teatro e Comunidade. Da mesma laia*. Porto. 2017

Participación nas xornadas de dramaturxia, na mesa *Creacións máis aló del drama*. CDG y Asociación DramaturGA. 2017

Poñente nas xornadas *Drama - Posdrama*, organizadas por AELG. 2016

#### MÁIS

Participante no Grupo de traballo do CDG, DramaturXA. 2018

Performance na VI xornada contra a trata de mulleres. *Violencias invisibles*. 2017

Actriz invitada/colaboradora no espectáculo *Antes de la Metralla*. Matarile Teatro. 2017

Performance nas xornadas *Hai Pontes*. Organizadas por Teatro Ensalle/Ecoar. 2016

Actriz en varios espectáculos da Compañía Santart.