

**AveLina Pérez.** (Santa M<sup>a</sup> de Oia, 1969)

Tlf 637 756 146 – avelinaperezteatro@gmail.com / linaperper@gmail.com – www.avelinaperez.com

## FORMACIÓN

Titulación superior en dirección de escena e dramaturxia. ESAD Galicia. 2015

Interpretación na Escola Santart. Santiago de Compostela. 2002-2005

Diplomada en Educación Social. Universidade de Santiago. 1995

## CREACIÓN ESCÉNICA

*Eco.* Directora, dramaturga e actriz. 2021. (Coproduce CDG)

*Por favor, ténteo novamente máis tarde,* Directora, dramaturga e actriz. 2021

*A que non podes dicir cocacola? (II).* Directora, dramaturga e actriz. 2020

*Deixa de tocala, Sam.* Directora, dramaturga e actriz. 2018.

*Os cans non comprenden a Kandinsky.* Directora, dramaturga e actriz. 2017

*La vie en rose.* Directora. Espectáculo de teatro íntimo. Autor: Afonso Becerra. 2014

*Reconvertindo espazos.* Co-directora. Teatro do Lume. Espectáculo en espazos non convencionais. 2014.

*A que non podes dicir cocacola?* Directora, dramaturga e actriz. Teatro do Lume. 2011

*Vaguedás.* Directora e dramaturga. Teatro do Lume. 2007

## TRABALLOS CON OUTRAS COMPAÑÍAS

*Serva me , servabo te.* Producción do CDG a cargo da Compañía Pálido Domingo. Axudantía de dirección 2020

*Soga e cinsa.* Aporía Escénica. Axudantía de dirección. 2020-2021

*Espida.* Da Compañía Ío. Directora e dramaturga. 2020

*Honey Rose.* Da compañía emerxente Teatro del palo. Directora e dramaturga. 2015

*Gañaremos o pan coa suor da túa fronte.* Directora, dramaturga e actriz. Compañía Tripalium. 2013

## PREMIOS

Premio Álvaro Cunqueiro coa peza *Ás oito da tarde, cando morren as nais.* 2018

Premio Abrente para textos teatrais con *O día no que bicar a terra.* 2018

Premio Coiro de Pita ao espectáculo *Os cans non comprenden a Kandinsky.* Sala Ingrávida. Porriño-Pontevedra 2018

Premio da audiencia do certame de Radioteatro do Diario cultural RG. *Non teño espello no baño e Alianzas.* 2017 e 2015.

Gañadora no I Torneo de dramaturxia de Galicia coa peza *Os arroaces son animais sucios e desesperados*.

2017

Premio A Pegada do Eco, con *Eu controlo*. Convocado por ESAD de Galicia. 2015

Gañadora do concurso de relatos de didáctica teatral con *La sensibilidad del círculo*. Sala Cuarta Pared.

Madrid

Premio no certame Carlos Pérez Uralde de Radioteatro con *El arte de vivir y Objetivo Pitbull*. Vitoria. 2014 e 2016.

Premio A Pipa de Becerrea, de dramaturxia breve, con *Silencio*.2013

### OBRA PUBLICADA

*Ese silencio*. Edicións Postivas

*Deixa de tocala, Sam*. Madrygal, Revista de estudos gallegos nº 23

*Ás oito da tarde cando morren as nais*. Editorial Xerais.2019

*O día no que bicar a terra* . Editorial Difusora das letras.2019

*Os cans non comprenden a Kandinsky*. Erregueté. Revista Galega de Teatro nº 91

*Os cans non comprenden a Kandinsky*. Edición dixital do Consello da cultura galega

*Os arroaces son animais sucios e desesperados*. Madrygal, Revista de estudos gallegos nº 20

*Alianzas, Non teño espello no baño e Punto de vista*. Consellería de cultura.2015, 2016 e 2017

### OBRADOIROS IMPARTIDOS

Obradoiro de escrita dramática. *Mudar os lindes*. Festival de Teatro galego. 2020

Obradoiro de creación escénica. Vigo.No tetrao Ensalle. 2018

Obradoiros de teatro para a igualdade. Porto do Son. 2011 a 2013 - Mondariz. 2018 a 2020

Obradoiro de Novas linguaxes escénicas. FETEGA. 2017

Obradoiro de Teatro Social. IES Primeiro de Marzo . Baiona. 2016

Coordinadora e directora do grupo Intercultural de teatro do Milladoiro. A Coruña. Do 2006 a 2010.

Obradoiro de teatro para mulleres en contextos de prostitución. Programa Vagalume. Santiago de Compostela. 2008

### PARTICIPACIÓN EN XORNADAS

Encontro *Dramaturxias Itinerantes/ Dramaturgias Itinerantes*. Organizadas polo Consello da Cultura G, Instituto Camoes e ESAD de Galicia. 2019

Poñente nas xornadas de dramaturxia, na mesa *A dramaturxia galega nos inicios do S XXI*. Organizadas por AELG. A Coruña. 2018

Participación no ciclo *Dramaturxias do porvir*. AELG 2018

Participación, como poñente nas xornadas *Teatro e Comunidade. Da mesma laia*. Porto. 2017

Participación nas xornadas de dramaturxia, na mesa *Creacións máis aló del drama*. CDG y Asociación DramaturGA. 2017

Poñente nas xornadas *Drama - Posdrama*, organizadas por AELG. 2016

## MÁIS

Performance nas Xornadas de Ciber-violencia organizadas pola Facultade de Ciencias da Educación. 2020

Co creadora e actriz da acción *Belial, desobediencia e vandalismo*. MARCO de Vigo. 2019

Participante no grupo de traballo do CDG, DramaturXA. 2018

Performance na VI xornada contra a trata de mulleres. Violencias invisibles. 2017

Actriz invitada/colaboradora no espectáculo *Antes de la Metralla*. Matarile Teatro. 2017

Performance nas xornadas *Hai Pontes*. Organizadas por Teatro Ensalle/Ecoar.2016

Actriz en varios espectáculos da Compañía Santart.