Deja de tocarla, Sam

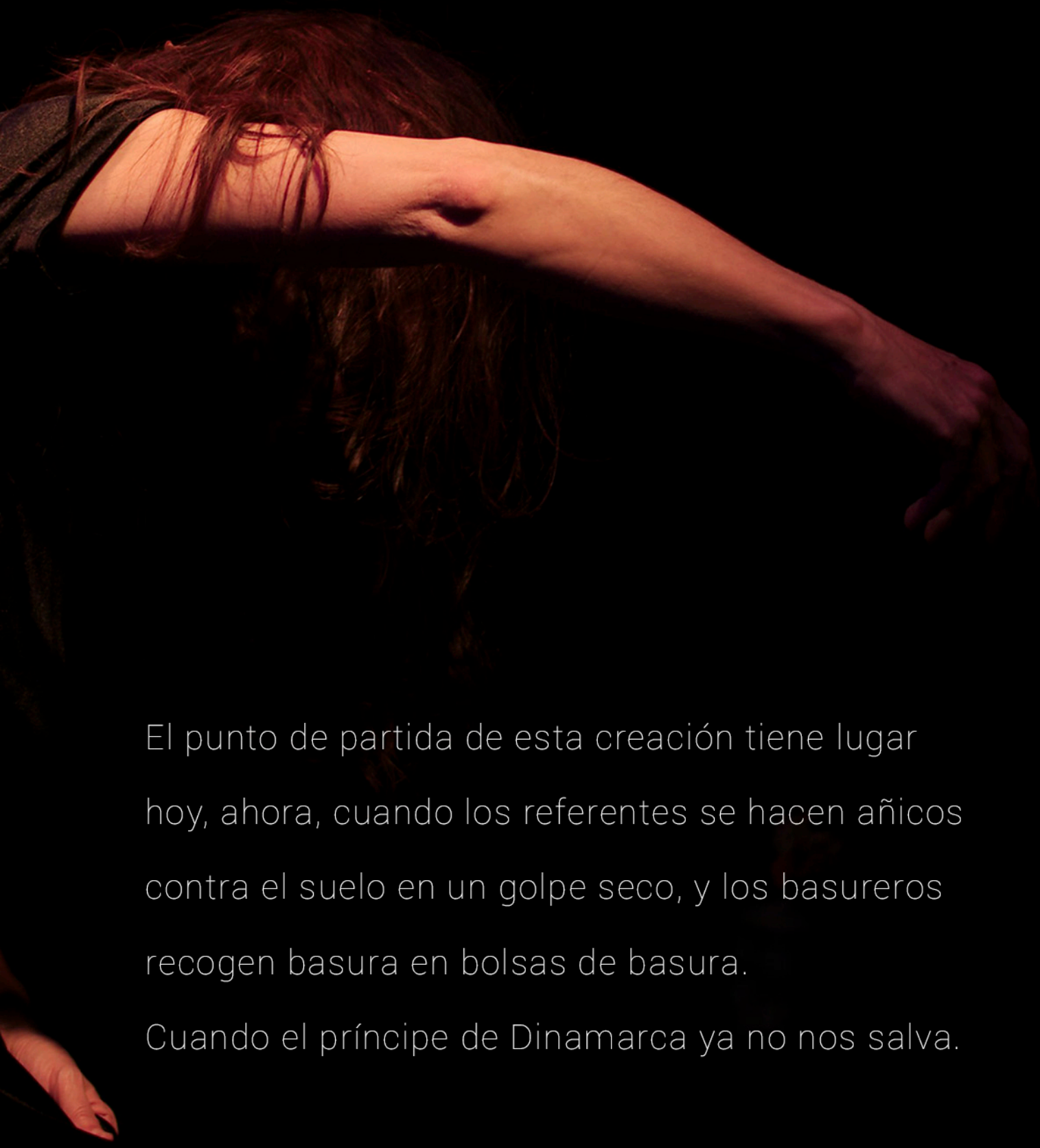
(Deixa de tocala, Sam)

AveLina Pérez & Velpister

Una propuesta incompleta.

Un juego con la indeterminación.

Un modo de señalar el hartazgo.



El punto de partida de esta creación tiene lugar hoy, ahora, cuando los referentes se hacen añicos contra el suelo en un golpe seco, y los basureros recogen basura en bolsas de basura.
Cuando el príncipe de Dinamarca ya no nos salva.

En el 2018 AveLina Pérez presenta, dentro del ciclo *Teatro Ob-Sceno* organizado por el CDG, el corto teatral *Deja de tocarla, Sam*. En la zona del montacargas del teatro, entre utensilios teatrales desordenados y sin uso, se inicia un cuestionamento escénico acerca del poder y del brillo; una pregunta que alude a los lugares elevados.

Desde esa experiencia surge en la autora la necesidad de hacerla crecer y de seguir profundizando en la relación entre los poderes establecidos y los lugares que permanecen a la sombra, escondidos y apartados de los focos. Esta vez la idea es situar la escena en el lugar central, en el escenario, iluminar y poner en foco la pregunta teatral, potenciando la paradoja.

Para llevar adelante este trabajo AveLina contacta con el pianista Velpister, artista multidisciplinar cuyo trabajo atiende a cuestiones relacionadas con el poder y con la ruptura de los cánones establecidos, y entre los dos se establece un diálogo artístico que permite la creación de la obra que presentamos.

Hamlet, Dios, Billy el niño, una mujer con un diente de oro que echa pan a los peces de la plaza, el rey, la actriz, el pianista … todos componen este paisaje teatral y musical que procura un encuentro de incertezas, una protesta absurda e inútil y – otra vez la paradoja – celebra la vida.

Deja de tocarla, Sam fue estrenada en diciembre del 2018, en el Teatro Ensalle de Vigo.

En cierto sentido, *Deixa de tocala, Sam,* es una contestación a las jerarquías de poder, a las estructuras en cuya cúspide está la palabra, ya sea la de Dios, que se hizo verbo, ya sea, en la "high-class" teatral, la de William Shakespeare. Verbos canonizados, canónicos, institucionalizados

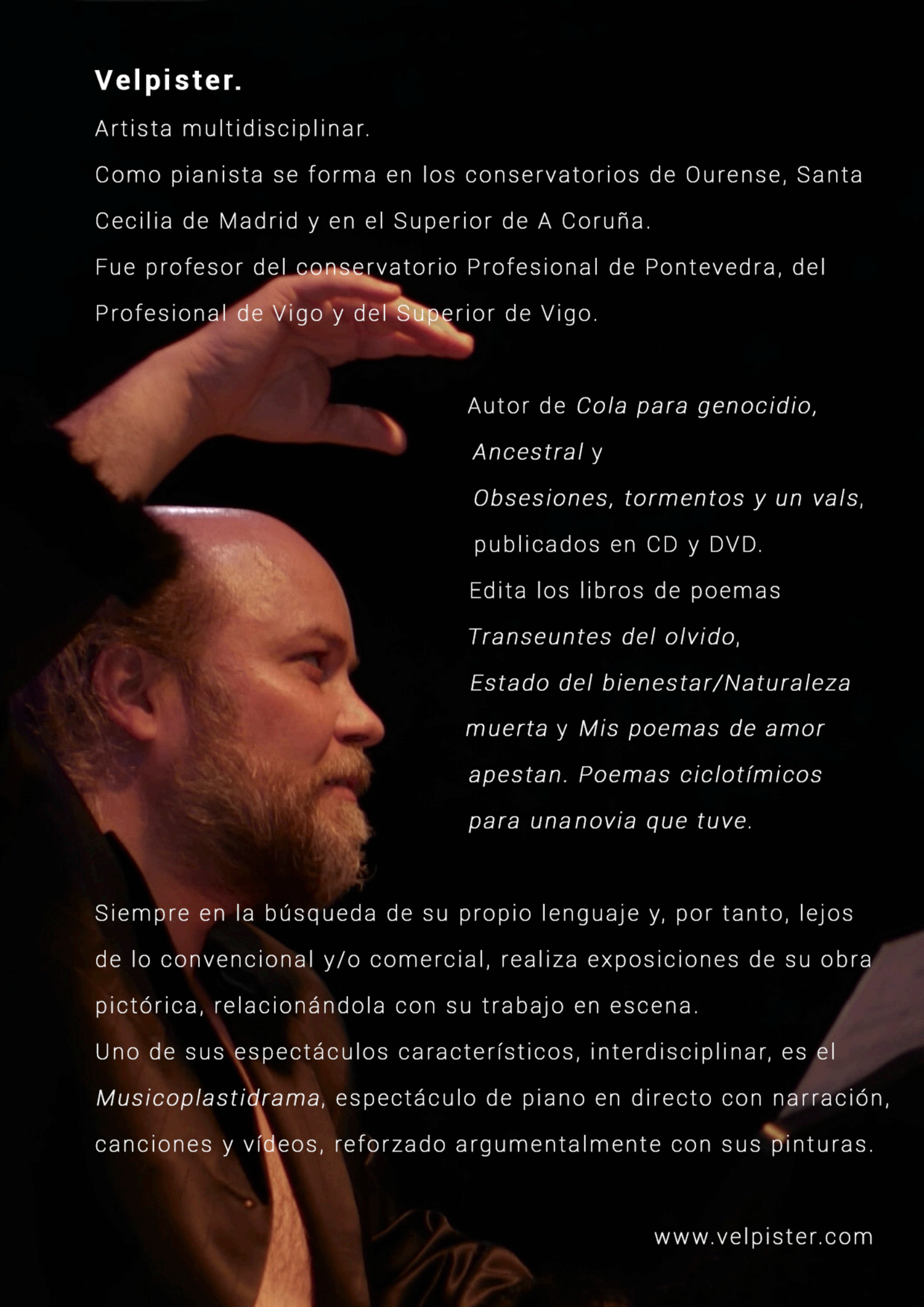
Afonso Becerra

Artezblai

AveLina Pérez

Creadora escénica forzosamente independendiente.
Formada en interpretación en la Escuela Santart.
Titulada en dirección de escena y
dramaturgia por la ESAD de Galicia.
Su proyecto escénico abarca
producciones propias, escritura dramática
e impartición de obradoiros.
Directora, dramaturga y actriz de las piezas:
A que non podes dicir cocacola,
Reconvertindo espazos (co-creadora),
Gañaremos o pan coa suor da túa fronte,
Os cans non comprenden a Kandinsky
(premio Coiro de pita de la Sala Ingrávida)
y *Deixa de tocala, Sam*.
Directora y dramaturga de *Vaguedás* y *Honey Rose*.
Directora de la pieza de Teatro íntimo
La vie en Rose, de Afonso Becerra y de
Campo de covardes, de Vanesa Sotelo.
Obtiene varios premios en dramaturgia breve
y radio teatro.
En el 2018 recibe los premios Álvaro Cunqueiro
con la obra *Ás oito da tarde, cando morren as nais*
y el Abrente de Textos teatrales
con *O día no que bicar a terra.*

www.avelinaperez.com



Velpister.

Artista multidisciplinar.

Como pianista se forma en los conservatorios de Ourense, Santa Cecilia de Madrid y en el Superior de A Coruña.

Fue profesor del conservatorio Profesional de Pontevedra, del Profesional de Vigo y del Superior de Vigo.

Autor de *Cola para genocidio, Ancestral* y *Obsesiones, tormentos y un vals*, publicados en CD y DVD.

Edita los libros de poemas *Transeuntes del olvido*, *Estado del bienestar/Naturaleza muerta* y *Mis poemas de amor apestan. Poemas ciclotímicos para unanovia que tuve*.

Siempre en la búsqueda de su propio lenguaje y, por tanto, lejos de lo convencional y/o comercial, realiza exposiciones de su obra pictórica, relacionándola con su trabajo en escena.

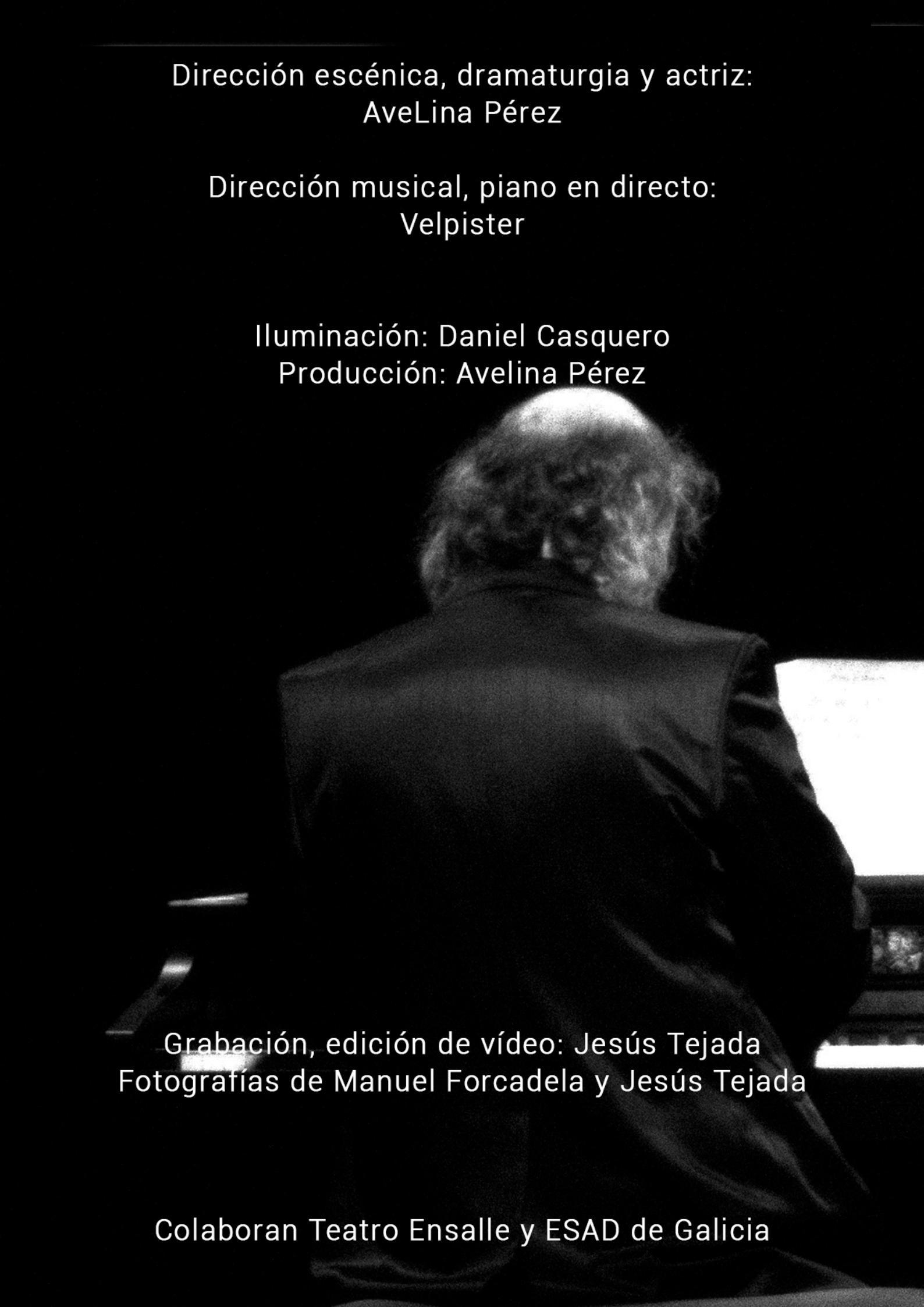
Uno de sus espectáculos característicos, interdisciplinar, es el *Musicoplastidrama*, espectáculo de piano en directo con narración, canciones y vídeos, reforzado argumentalmente con sus pinturas.

www.velpister.com

Dirección escénica, dramaturgia y actriz:
AveLina Pérez

Dirección musical, piano en directo:
Velpister

Iluminación: Daniel Casquero
Producción: Avelina Pérez



Grabación, edición de vídeo: Jesús Tejada
Fotografías de Manuel Forcadela y Jesús Tejada

Colaboran Teatro Ensalle y ESAD de Galicia

CONTACTO

avelinaperezteatro@gmail.com

tlf: 637 756 146

www.avelinaperez.com