



Deixa
de
tocala,
Sam

AveLina Pérez & Velpister

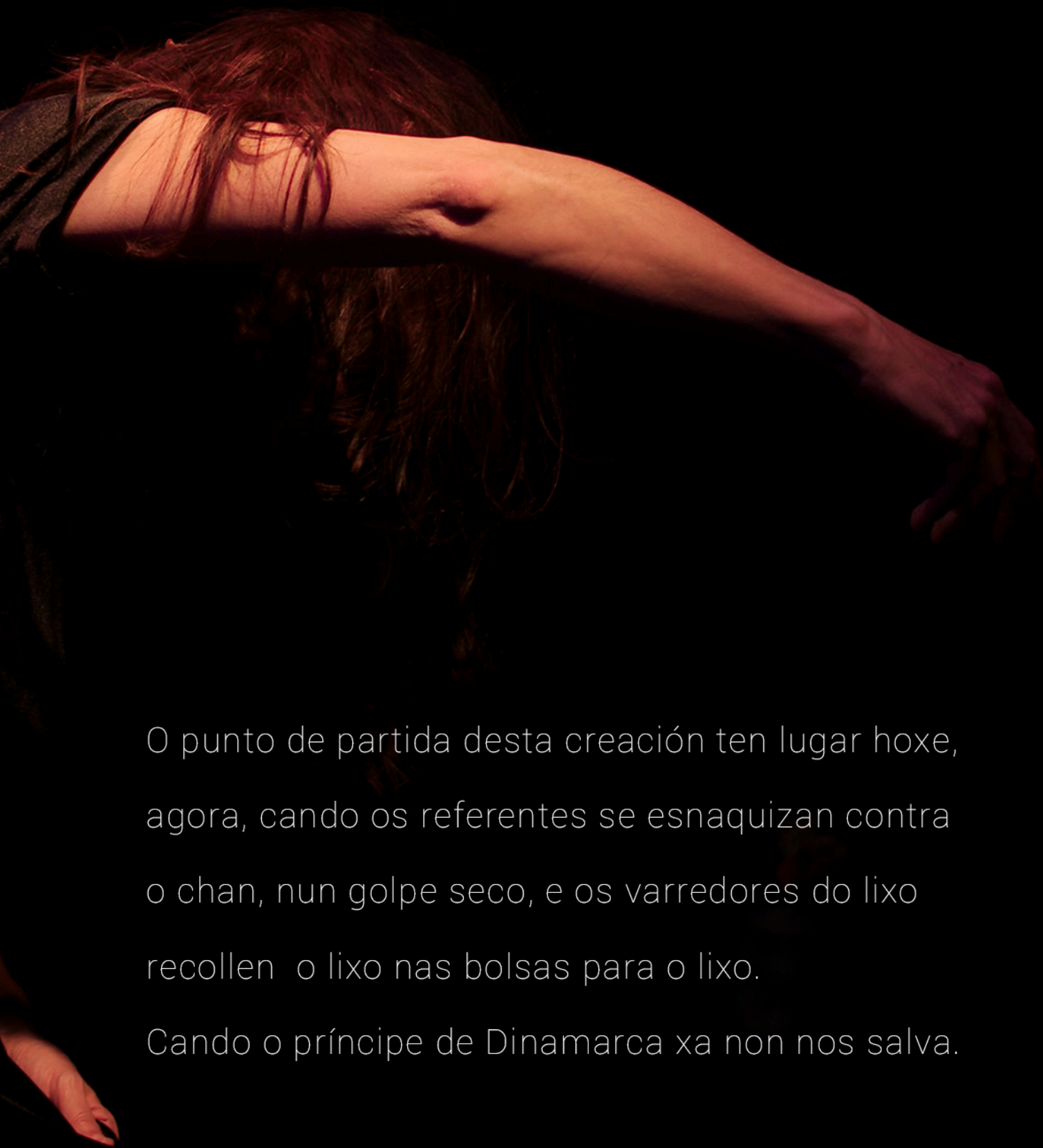


ASIA BAHARAU ALTAZ

Unha proposta incompleta

Un xogo coa indeterminación

Un xeito de sinalar o fastío



O punto de partida desta creación ten lugar hoxe,
agora, cando os referentes se esnaquizan contra
o chan, nun golpe seco, e os varredores do lixo
recollen o lixo nas bolsas para o lixo.

Cando o príncipe de Dinamarca xa non nos salva.



No 2018 AveLina Pérez presenta, dentro do ciclo Teatro Ob-Sceno organizado polo CDG, a curta teatral Deixa de tocala, Sam. Na zona do montacargas do teatro, entre aparellos teatrais desordenados e sen uso, iniciase un cuestionamento escénico acerca do poder e do brillo, unha pregunta que alude aos lugares elevados.

Desde esa experiencia xurde, na autora, a necesidade de facela medrar e de seguir profundando na relación entre os poderes establecidos e os lugares que permanecen á sombra, agochados e afastados dos focos. Desta vez a idea é situar a escena no lugar central, no escenario; iluminar e poñer no foco a pregunta teatral potenciando así o paradoxo.

Para levar adiante este traballo AveLina contacta co pianista Velpister, artista multidisciplinar cuxo traballo atende ás cuestións relacionadas co poder e coa ruptura dos canons establecidos e, entre os dous iniciase un diálogo artístico que permite a creación da peza que presentamos.

Hamlet, Deus, Billy el niño, unha muller cun dente de ouro que bota pan aos peixes da praza, o rei, a actriz, o pianista ... todos compoñen esta paisaxe teatral e musical que procura un encontro de incertezas, unha protesta absurda e inútil e – outra vez o paradoxo – celebra o feito da vida.

Deixa de tocala, Sam foi estreada en decembro do 2018, no Teatro Ensalle de Vigo.



En certo sentido, Deixa de tocala, Sam, é unha contestación ás xerarquías de poder, ás estruturas en cuxa cúspide está a palabra, ben sexa a de Deus, que se fixo verbo, ben sexa, na "high-class" teatral, a de William Shakespeare. Verbos canonizados, canónicos, institucionalizados

*Afonso Becerra
Artezblai*



AveLina Pérez

Creadora escénica forzosamente independentiente.

Formada en interpretación na escola Santart.

Titulada en dirección de escena e dramaturxia pola ESAD de Galicia.

O seu proxecto escénico abarca as producións propias, a escrita teatral e a impartición de obradoiros.

Directora, dramaturga e actriz das pezas:

A que non podes dicir cocacola,

Reconvertindo espazos (co-creadora),

Gañaremos o pan coa suor da túa fronte,

Os cans non comprenden a Kandinsky

(premio Coiro de pita da Sala Ingrávida)

e *Deixa de tocala, Sam.*

Directora e dramaturga de *Vaguedás* e *Honey Rose*.

Directora da peza de Teatro íntimo

La vie en Rose, de Afonso Becerra e de

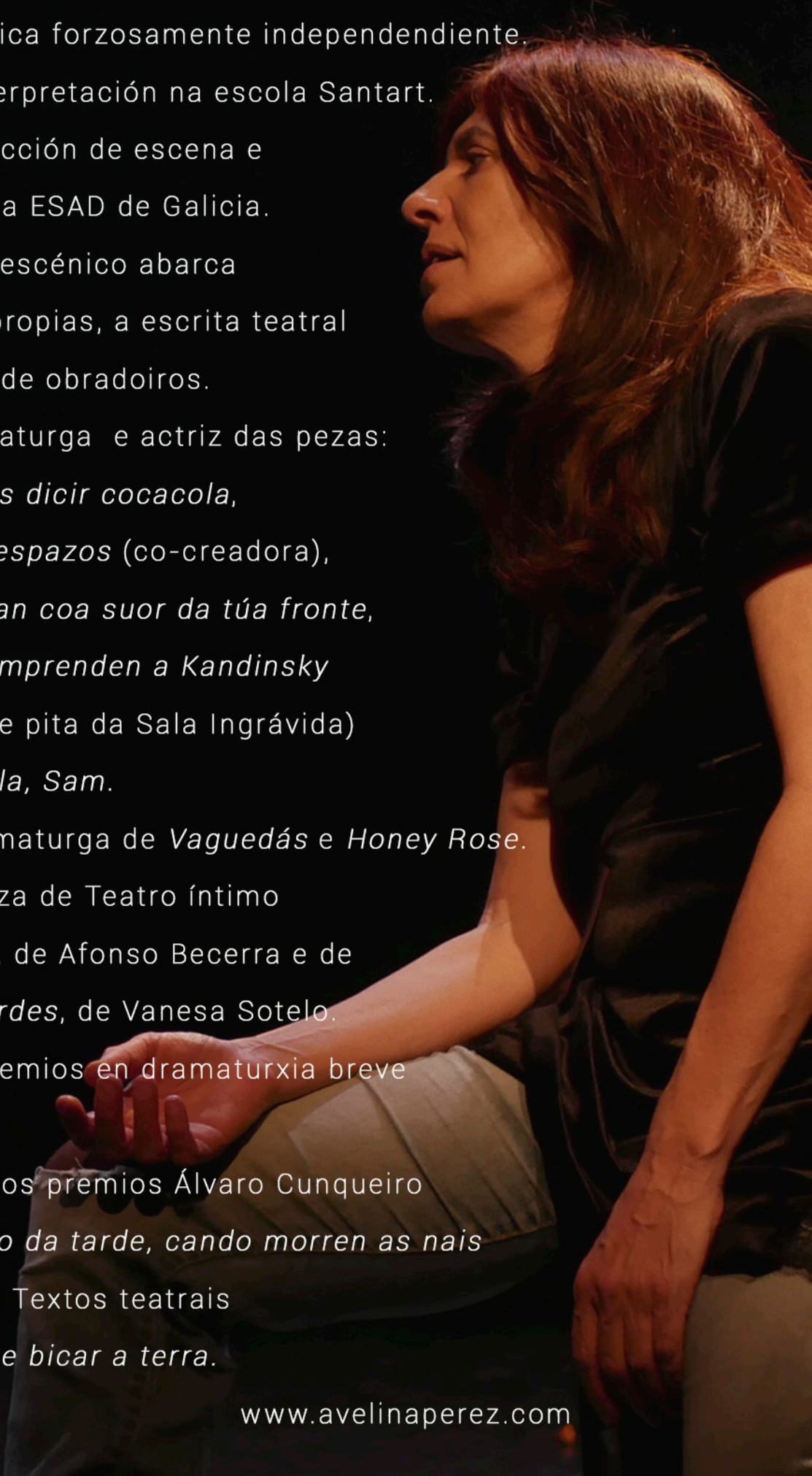
Campo de covardes, de Vanesa Sotelo.

Acada varios premios en dramaturxia breve e radio teatro.

No 2018 recibe os premios Álvaro Cunqueiro coa peza *Ás oito da tarde, cando morren as nais*

e o Abrente de Textos teatrais

con *O día no que bicar a terra.*



Velpister.

Artista multidisciplinar.

Como pianista fórmase nos conservatorios de Ourense, Santa Cecilia de Madrid e superior de A Coruña.

Foi profesor nos conservatorios profesional de Pontevedra, profesional de Vigo e Superior de Vigo.

Autor de *Cola para genocidio*,
Ancestral e

Obsesiones, tormentos y un vals,
publicados en CD e DVD.

Edita os libros de poemas

Transeuntes del olvido,

Estado del bienestar/Naturaleza

muerta e *Mis poemas de amor*

*apestan. Poemas ciclotímicos para
una novia que tuve.*

Sempre na procura da súa propia linguaxe e, por tanto, lonxe do convencional e/ou comercial, realiza exposicións da súa obra pictórica, relacionándoa co seu traballo en escena.

Un dos seus espectáculos característicos, no que mestura as disciplinas, é o *Musicoplastidrama*; espectáculo de piano en directo con narración, cancións e vídeos, reforzadas argumentalmente coas pinturas.



Dirección escénica, dramaturxia e actriz :

Avelina Pérez

Dirección musical, piano en directo:

Velpister

Iluminación: Daniel Casquero

Producción: AveLina Pérez

Gravación, edición vídeo: Jesús Tejada

Fotografías de Manuel Forcadela e Jesús Tejada

Colaboran Teatro Ensalle e ESAD de Galicia



CONTACTO

avelinaperezteatro@gmail.com

tlf: 637 756 146

www.avelinaperez.com