INSTRUCCIONES DE MONTAJE

Indispensable un director o una directora que esté harta y que tenga claro que el texto no sirve para nada. Un director o una directora que no tenga miedo de empuñar un BOLIGRAFO ROJO y tachar todo lo inservible, o sea: todo el texto.

Puede borrar todo el texto pero tiene que llevarlo adelante. Él, o ella, sabrán cómo hacerlo.

Para llevarlo adelante es preciso sentarse, un mes entero, en las calles de una ciudad, todo el equipo, hasta los responsables de producción, sin hacer nada, y tienen que procurar cobrar por ese mes, ese mes debe entrar en los presupuestos y, en caso de pedir subvención, especificarlo así, con dos cojones y trescientos ovarios, así: sueldo por estar en la calle. No lo van a entender, pero lo van a leer, eso ya es importante. Y van a desestimar la subvención, eso ya es importante.

Hay que vestirse con ropas ajustadas, con zapatos que lastimen, mirar ojos, y ojos, y ojos, y ojos, y ojos, y más ojos, y anotar en un cuaderno, en el cuaderno de dirección, por ejemplo, los colores de todos esos ojos para, luego, crear una iluminación ilustrativa.

Se pueden fabricar a mano los filtros para los focos, unos filtros marcados, a fuego, por las palabras borradas del texto, para crear ambiente.

Los cuerpos de todo el equipo, hasta los de los responsables de producción -sobre todo los de los responsables de producción- tienen que estar entrenados, a ser posible heridos de tan entrenados, mutilados sería estupendo pero no va a ser fácil porque los cuerpos mutilados quedan lejos, no son tan accesibles, así que dejémoslo en cuerpos heridos, puede valer.

Como libro de cabecera, de nuevo para todo el equipo: *Crimen y castigo*, de Dostoievsky; no hace falta leer hasta el final, pero sí llegar al momento en el que Raskolnikov recuerda las palabras de Sonia cuando le dice que vaya la encrucijada, que se incline ante la gente, que bese la tierra porque pecó ante ella y que diga en voz alta a todo el mundo que es un asesino. Al llegar a estas palabras se puede cerrar el libro y entrar en la sala de ensayos.

Entrar con ilusión, aunque sea fingida o forzada, porque la ilusión es necesaria y contagiosa.

Pueden - y deben- estar niños y niñas en escena. Los niños y niñas no tienen que estar un mes en la calle, ni usar trajes ajustados, ni leer el recuerdo de Raskolnikov, eso ya lo harán cuando crezcan, pero tienen que estar allí, presentes, para que vean y para que los veamos, porque ellos son el inicio del drama. Sobre todo los niños dóciles y serviles, pobriños, sobre todo esos, los que tienen una educación rígida, pobriños, los que se portan bien, los que sacan buenas notas, pobriños, esos tienen que estar en escena y seguir portándose bien en escena, que seguro que lo harán si uno escoge bien en el casting de niños.

Y, obligatorio: hablar mucho entre todo el equipo de qué es eso del teatro, de qué es eso del drama, importante estar borrachos para estas charlas y seguir bebiendo, y seguir hablando de qué es eso del teatro, de qué es eso del drama, hasta no llegar a ninguna conclusión.

Hasta tener clarísimo que no se ha llega a ninguna conclusión.

Lo demás es libre.

PRELIMINARES / SOBRE LA LUBRICACIÓN Y EL RELAX.

CAPTATIO BENEVOLENTIA?

(AVISO IMPORTANTE para que nadie utilice parte de su capacidad de atención y de concentración intentando entender. La energía que, en esta pieza, iba a ser usada para ENTENDER debe ser usada, para, justamente, NO ENTENDER)

ESTA PIEZA VA DE LA MADUREZ, DE LA IDEA DE MADURAR.

Pero, por si acaso, alguna mente se extravía y:

Piensa que estamos hablando de la soledad, que no se preocupe, también va de eso.

O que estamos hablando del amor a los padres, que no se preocupe, también va de eso.

O que estamos hablando del odio a los padres, que no se preocupe, también va de eso.

O que estamos hablando de alternativas, que no se preocupe, también va de eso.

O que estamos hablando del pánico a morir, que no se preocupe, también va de eso.

O que estamos hablando del deseo de morir, que no se preocupe, también va de eso.

O que estamos hablando de un sueño.

O que estamos hablando de las ganas de bailar.

O que estamos hablando del amor.

O que estamos hablando del deseo.

O de los malditos números.

O del aburrimiento.

O del MIEDO.

DEL MIEDO

INTRODUCCIÓN A LA HUIDA DEL DRAMA

LAS PALABRAS SE PUEDEN BAILAR

Como cuando tienes la posibilidad de ir por dos calles, pero tienes que escoger una, algo así, comprendes?

Como cuando sabes que quieres algo pero, a la vez, sabes que aunque lo quieras no es /Como diríamos?/ ADECUADO.

Comprendes así?

La consciencia de lo no adecuado / justo / es la mejor forma.

PRESCINDIR de lo que quieres, comprendes?

(No pintar en las paredes)

ESTO ES SOLO UNA INTRODUCCIÓN.

No tiene nada que ver con el teatro DE MOMENTO. Es una idea que no permite desarrollo. Es así. SIN MÁS.

Llamarte Pablo, por ejemplo /y quien dice Pablo dice Luis o María / y hacer un POEMA cuando tienes cinco años.

AHÍ EL CAMINO. Un nombre y un poema. Después todo lo demás.

El nombre no cambia, el poema...

Llamarte Pablo, por ejemplo, y nacer en occidente, en el norte de occidente, en el lugar más norte y más occidente. Ahí se abre el camino →

En este punto ya podría comenzar el teatro, podría haber evolución (dramática?) desde aquí, desde un camino abierto.

Teatro como PO-SÍ- BI-LI-DAD / Entiendes bien la idea?

(RECUERDA, RECUERDA, RECUERDA: las palabras se pueden bailar.)

DICTADO DE LA EXPERIENCIA: DESCRIPCIÓN ESCENOGRÁFICA INTERNA

N E C E S I D A D B R U T A L

Premisa I: Para nacer lo *más* necesario es que tus padres no estén muertos antes de tu concepción, sino no hay NINGUNA POSIBILIDAD, ninguna, ni ningún nombre - Y MUCHO MENOS UN POEMA - y hay muchos padres muertos antes de la concepción, con todas las posibilidades agotadas. Todos los humanos deben dar gracias - a quién?/ (a dios) - por no tener padres muertos antes de su concepción.

Muchos lo olvidan y no piensan.

DESAGRADECIDOS.

Repite tres mil veces:

NO DESPRECIAR NUNCA LO HECHO CON AMOR.

(Olvida lo de las palabras, lo de bailar. Ahora no!)

INCONSCIENCIA.

Atentas. *Conocer la tabla de multiplicar para, más tarde, poder multiplicar.*

Preferible SIEMPRE conocer la tabla de MULTIPLICAR que la de dividir.

$$21 \times 3 = 450$$

Esto es un poema. UN PUTO POEMA.

Lo entenderás algún día.

Acciones fácilmente interpretables:

No pintar en las paredes / Comer berenjenas cuando no te gustan / Entrar callada en clase / Ir callada a tu pupitre / Estar callada mientras hablan los mayores / Pedir POR FAVOR y dar las GRACIAS - aunque no te hayan dado lo que pides- POR LA AMABILIDAD DEL OTRO DE HABERTE PRESTADO ATENCIÓN* / No señalar con el dedo / No mirar fijamente.

NO MIRAR FIJAMENTE

NO MIRAR FIJAMENTE

NO SEÑALAR NUNCA, FIJAMENTE

(Esto no es un poema)

**Lo del agradecimiento puede decirlo un padre, o mejor una madre, ~~A FUEGO~~ dice la madre lo de dar las gracias por la amabilidad /CON PENA/ la madre lo dice con pena, ella piensa que no tiene pena pero tiene pena. Esto hay que explicárselo bien a la actriz que hace de madre para que lo haga de modo que resulte creíble, o veraz, o incluso patético; tiene que tener claro que piensa que no tiene pena pero que tiene pena. Mucha.*

LUEGO LLORAR

DRAMA TEXTUAL (Coro1)

ORGANIZACIÓN CORAL DE LOS TIEMPOS MODERNOS

ENTRAMOS EN EL DRAMA / YA / NECESARIO (?)

Personajes: Coro / Hombre viejo (Estupendo si es indigente. Mejor un indigente DE VERDAD que un actor que hace de indigente. Sería correcto pagarle algo al salir de la pieza) / Niño o niña que mira, (Aportaría REALISMO (?) a la escena, o al menos EMOTIVIDAD. No es necesario pagarle)

CORO: Fuera señor

Fuera de mi tiempo señor

El tiempo es mío señor

NUESTRO

Soy el dueño de mi tiempo y digo que no hay tiempo

Somos los dueños de nuestro tiempo y decimos que no hay tiempo

No para usted señor

FUERA SEÑOR

No ponga ESA CARA señor

Esa cara no está bien señor No está bien

Destroza nuestro HUMOR

Lo que más nos place es el HUMOR señor

Somos AMANTES del humor señor

Aderezamos nuestros guisos con humor

Hacemos el amor con humor señor

AMAMOS a nuestros hijos con humor

Esa cara estropea el humor señor

Nos molesta ESA CARA señor Nos molesta ese llanto señor

Y sus gritos nos molestan señor Nos molestan Me molestan

Nos estropea el humor señor CON ESA CARA y con sus gritos y con sus llantos

No nos gusta señor

APARTE su cara señor Y sus gritos señor

Aparte de mi tiempo señor No venga a mi tiempo con esa cara ni con esos gritos

No señor No señor No a mi tiempo señor No a nuestro tiempo

Decimos que fuera señor

Que fuera

(El señor – viejo – no hace nada; aunque el coro hable de sus gritos, él no grita. Aun quieto, ESTÁ CLARO que es el ANTAGONISTA, porque el drama necesita (?) un antagonista)

(...)

**CUÁL ES EL NIVEL DE FIRMEZA NECESARIO
PARA EMPUÑAR UN BOLÍGRAFO ROJO?**