

DEIXA DE TOCALA, SAM

de AveLina Pérez

Un DESPERDICIO.
Un auténtico desperdicio.

Un desperdicio tras outro desperdicio tras outro desperdicio/
Ata decatarse de/



Sempre me educaron na máis absoluta pulcritude.
Notaráseme no corpo que/ ?



Un día ten 60 minutos X 24 horas/
1440 minutos/ DE CULPA/ nun día/
Multiplicados por 365 días/

DEMASIADOS minutos de culpa.

A súa / miña / vosa mente está chea de pensamentos coma estes:

- *Apénate* inda que non esteas *apenada* (*por exemplo*).
- Co discurso dos mortos construímos o discurso propio (*por exemplo*).

QUEREMOS UN DISCURSO COHERENTE?

~~Un desperdicio . Un auténtico
desperdicio.~~

ATA AQUÍ A COHERENCIA!

O príncipe de Dinamarca era un fillo de puta e un mal tipo
co que non quero empatizar.
Para o suicidio non é necesaria tanta lírica.

PUM!

Os varredores do lixo recollen o lixo nas bolsas para o lixo,
mentres ,o príncipe de Dinamarca INVADE os auditorios.

Unha fortuna. Desperdiciada. Outra vez.

MAMÁ!

Recordatorio : un disiclín de lavanda para os pecados máis escuros.

Para os máis/

Máis/

Máis/

Máis /

Escuros.

Queridos reis magos: un disiclín de lavanda, por favor !

PUM

Fixen o amor en WC de trens

en WC de pubs

en WC de estacións de servizo

en WC de parques públicos

en WC de universidades de ciencias da educación

E era AMOR.

Poderoso AMOR.

Auténtico e inefable (?) AMOR

Será esa a orixe? A miña falta de empatía co príncipe de Dinamarca terá que ver co coñecemento do amor nun WC de restaurante cutre (*por exemplo*)?

Terá que ver coa mestura dos ruídos da cisterna coas declaracións de amor?

Coa mestura dos xemidos dos outros folladores de WC cos meus propios xemidos?

(Porque somos unha tropa de folladores de WC)

Coa mestura dese regueiro polo chan sucio coas palabras do desexo?

Co coidado de non manchar os pés mentres tentas expresar ALGO (?) que ten que ver co CORAZÓN?

(Ai, Freud, se me deras un deses penes que tanto pensas que me molan!)

FUCK ME HARD, MY LOVE, TAKE MY EYES AND EAT THEM

I LOVE YOU

I HOPE YOU´LL NEVER LEAVE ME

OUTSIDE EVERYTHING IS DIRTY

SAVE ME

(Words , words , words, words, words)

Despaciño! A modiño!

Cando fago músculo sinto unha RIXIDEZ nos pensamentos que non me deixa continuar.
(*Interpretación realista -> Pero non*)

"To be, or not to be, that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles
And by opposing end them. To die—to sleep,
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks "

(*Príncipe de Dinamarca*)

BLA BLA BLA...

PUM!

Bendice SEÑOR los alimentos que vamos a comer

Te agradecemos SEÑOR los alimentos que vamos a comer

COMER OU NON COMER, THAT IS THE QUESTION

Os varredores de lixo recollen o lixo nas bolsas para o lixo.

BLA BLA BLA/PUM.

Chamamento a RAG: DESPUSCUATREFACIÓN.

Como es que tenemos el valor de no haber inventado nunca esa palabra?

DES-PUS-CUA-TRE-FA-CIÓN A L M I B A R A D A .

(Dáme todo tantísimo traballo...)

Vin, antes de vir ao teatro, a unha muller cun dente de ouro que sorría mentres lle botaba pan aos peixes da praza.

O dente de ouro caeulle ao chan.
Recolleuno sen presa, colocouno
e seguiu sorrindo.

Pregunteille se quería vir comigo a actuar. No teatro.

Seguiu sorrindo.

Yo no actuar en los teatros, dixo.

UN DESPERDICIO
UN INTOLERABLE DESPERDICIO.

UN- IN-TO-LE-RA-BLE - DES-PER-DI-CIO

O dourado é unha cor elegante e bonita (?)
Diría que é a miña cor favorita.
Pero non en todos os lugares:

- Non nas bocas
- Non nas ensaladas frescas
- E non nos teatros

O matiz do dourado que máis me gusta é o dourado AVERGONZADO.
Avergonzado por dourado.
Avergonzado, xusto, por TAN /
TAN/
TAN/
DOURADO.

Un despropósito.
Un DESAFORTUNADO despropósito

E digo/Digo/
Agora digo:

Por que nunca montar un príncipe de Dinamarca cun dente de ouro mal pegado
que cae?
Que cae, coma os suicidios, SEN PUTA LÍRICA

PUM!

Os varredores do lixo recollen o lixo nas bolsas para o lixo.

PUM!

Nese momento (PUM!), dá absolutamente igual ter un dente de ouro mal pegado que non ter un dente de ouro mal pegado.

Oíches, REI DE ESPAÑA (*por exemplo*)?
DÁ ABSOLUTAMENTE IGUAL!
E ti é ben probable que non o saibas
por tonto
e por dourado.

(Repito , nun murmurio apenas, a miña cor favorita: o dourado avergonzado).

*(FALTARÍA MÁIS QUE PROCURARA UN SENTIDO A TODO ISTO.
FALTARÍA MÁIS!)*

Un despropósito
Un INTOLERABLE despropósito .

Podería ser que non comprendera ao príncipe de Dinamarca?
Podería ser.
Pero non é.

Podería ser que queiras/queiramos/queiran estar no lugar dos gañadores?

Podería ser que sexa eu a que queira estar no lugar dos gañadores.
Para levantar o brazo e amosar a DIGNIDADE (?) de non ter que PROTESTAR.

OS GAÑADORES LEVANTAN O BRAZO COA DIGNIDADE (?) DE NON TER QUE PROTESTAR.

Isto será unha PROTESTA?

(Nin protesta nin hostias)

Repíte mil veces:
Protestar contra o príncipe de Dinamarca é de ignorantes e de persoas sen
sensibilidade/ artística.

*Protestar contra o príncipe de Dinamarca é de ignorantes e de persoas sen sensibilidade artística.
Protestar contra o príncipe de Dinamarca é de ignorantes e de persoas sen sensibilidade artística.
Protestar contra o príncipe de Dinamarca é de ignorantes e de persoas sen sensibilidade artística.*

Un despropósito.
Un DELIRANTE despropósito.

*CARA A ONDE IMOS? CARA A ONDE?
Porque o importante no teatro é/
(ou non, quizais ISO non sexa o importante no teatro)*

CARA A ONDE IMOS?

“Vin antes de vir ao teatro a unha muller cun dente de ouro que sorría mentres lle botaba pan aos peixes da praza o dente de ouro caelle ao chan recolleuno sen presa colocouno e seguiu sorrindo”

~~Tiña máis texto pero descarteino:~~

Polo lado da muller pasaba, nese momento, Billy el niño con mantilla encabezando unha procesión, uns cantos eruditos portaban pancartas con citas doutros eruditos que apelaban a unha reflexión crítica acerca do vivir, unha apoloxía da beleza, da sensibilidade e da sabedoría. *Será crible unha historia con estes personaxes?*
Pois o increíble é que o que estou a contar é unha historia de verdade.
Había unha muller recollendo un dente de ouro e polo seu lado pasaba unha procesión de torturadores e tiranos, rodeados de eruditos.
Houbo un momento no que as sombras da procesión taparon a muller. O dente de ouro seguía a brillar, de feito o dente actuou como unha especie de raio láser que bateu nas gafas de pasta dun dos eruditos e o reflexo bateu na man do torturador semellando o anel papal.
Mulleres peiteadas de perruquería sorrían mentres pasaba a procesión e sacaban fóra as súas tetas, deformadas polo paso de puto tempo, pedindo autógrafos, mentres os maridos zoupaban nelas con coidadiño de non deixar marcas, por putas, por sacar as tetas.
Eles tamén sorrían.

ANACOS/

Anacos de sorrisos e de sombras que tapan e de brillos que se proxectan, de labirintos/

Anacos de sorrisos/

Cargos herdados/ sorrisos herdados/

Pobres herdados/ incultos herdados/

Anacos/

E unha di Cara a onde imos? Cara a onde?

UN DESPERDICIO

UN AUTÉNTICO DESPERDICIO

(O melloriño de todo isto é que non precisa evolución dramática, desenvolvemento claro, e moito menos : desenlace)

Propoño unha ALTERNATIVA COMO DESENLACE:

Propoño como alternativa que os PRO-SUICIDAS invadan os pavillóns baleiros dos hospitais privatizados e que desde alí, desde as ventás fechadas, MIREN O MUNDO. MIRE/MOS o mundo.

Logo facer unha orxía divertida

na que os corpos dos Pro- Suicidas NOS AMEMOS /follemos (?)uns aos outros como ACTO SIMBÓLICO

Pulsión sexual = Pulsión de vida

(Outra vez Freud, ou mesmo DEUS, ou calquera que sabe ben o que é isto de VIVIR)

Un despropósito

Un EVITABLE despropósito.

(Gústame cada vez máis esta peza de teatro infumable.

Xustamente por iso: por infumable)

ALTERNATIVA *(outra, a real)* ao desenlace

SAÍR E QUE ME CEGUE A ESCURIDADE.

E alí, na escuridade, POR FAVOR dáme /

Saír e que me cegue a escuridade para saír desta peza de teatro

cor dourado avergonzado.

Non amarela, nin vermella.

E moito menos/

Moito/

Moito/

Moito menos/

Azul.

Saír e que me cegue a escuridade

E alí, na escuridade, dáme

Alí

POR FAVOR

DÁME

POR

FAVOR

Nota: O texto non nace da escena; a escena nace do texto. Neste caso.